**Dny Norimberku v Praze**

**17. 11. – 19.11. 2015**

Při příležitosti 25. výročí partnerství měst Norimberku a Prahy bude Norimberk v listopadu 2015 hostem ve zlaté Praze.

Zatímco v létě 2014 v rámci Dnů Prahy v Norimberku hostovali ve franské metropoli Pražané se Symfonickým orchestrem hl.m. Prahy FOK, souborem Mime Prague a divadlem Minor, bude nyní v jubilejním roce partnerství hostem nad Vltavou Norimberk s vynikajícím pestrým a reprezentativním programem současné kultury druhého největšího města Bavorska.

Dny Norimberku trvající od 17. – 19. listopadu budou zahájeny v Obecním domě slavnostním koncertem Norimberských symfoniků vyznačujícím se velkou stylistickou rozmanitostí pod vedením šéfdirigenta Alexandera Shelleye. Vedle mistrovského díla Igora Stravinského, suity Pták Ohnivák ve verzi z roku 1945, bude na programu jako další taneční kus baletní suita od Christopha Willibalda Glucka. Gluck byl velkým operním reformátorem své doby, pocházel z norimberského regionu a dlouhá léta působil i v Praze. Ústřední část večera zaujímá nádherný klavírní koncert Edvarda Griega - skutečného klasika koncertní literatury, interpretovaný italskou pianistkou Enricou Ciccarelli.

Dne 18. 11. bude na Staroměstské radnici slavnostně zahájena výstava s názvem „Umělecká cena deníku Nürnberger Nachrichten“. Tato vysoce dotovaná cena je udělována každoročně od roku 1993. Je vypsána pro současné malířství, sochařství, dekoraci a originální grafiku / kresbu. Soutěž záměrně klade důraz na oblast realisticky orientovaného umění, které posouvá obraz člověka a přírody do centra esteticko-uměleckého ztvárnění.

Rovněž 18.11. zahraje v žižkovském paláci Akropolis norimberská kapela Wrongkong. Vyrostla mezi Calgary a Norimberkem a vlivy sahající od elektronických kořenů newyorského diska po elementy z indietronics tvoří ve vlastním vesmíru skupiny naprosto osobitou směs. Jako její lokální protějšek zahraje pražská indie-popová skupina Nano.

19.11. budou v divadle Na zábradlí hostovat Thalias Kompagnons s dílem Kavkův zámek.

Jejich mezinárodní produkce se pohybují na pomezí dramatického, loutkového a hudebního divadla. Svými záhadně troufalými verzemi oper a klasických děl dobývají svět volných jevišť, festivalů i divadel.