

BUSKING V PRAZE. ANO, ALE S NASTAVENÝMI MANTINELY

Koncem dubna 2013 Zastupitelstvo hlavního města Prahy schválilo obecně závaznou vyhlášku pro provozování buskingu v ulicích hlavního města. Pražská informační služba (PIS) prostřednictvím svých turistických informačních center zjišťovala, jaký je pohled turistů na umělecké produkce v našem městě. **Výsledek říká: zahraniční návštěvníci si uměleckou produkci chválí.**

„Po dokončení šetření mě velice překvapil jednotný názor na pouliční uměleckou scénu v Praze. Pracovnice našich turistických informačních center (TIC) neuvedly jedinou negativní zkušenost, se kterou by se na ně v této věci turisté obrátili. Ani pracovníci PIS nejsou proti buskingu, avšak shodujeme se, že je nutné mít v této věci přesně nastavené pravidla,“ uvedla Nora Dolanská, ředitelka Pražské informační služby.

„Co se týká buskingu, mám od turistů spíše kladné ohlasy, líbí se jim pouliční kapely. Dotazy byly na hudební produkce a malíře. Stížnosti turistů, na rozdíl od taxikářů, směnárů a předražených restaurací, jsem nezachytila. Pokud si Češi stěžují kvůli hluku, pak zřejmě své stížnosti směřují na příslušný odbor Magistrátu a ne k nám,“ poznamenala Markéta Kočková, pracovnice TIC Pražské informační služby. Další pracovnice TIC Petra Fajmonová uvádí, že se na ni mladí návštěvníci Prahy dokonce obraceli s dotazy na možnost reprodukce svého umění v ulicích města: *„Při práci na TIC jsem se nejčastěji setkávala s dotazy, zda je v Praze možná takzvaná pouliční produkce, která místa jsou povolena a zda to je zpoplatněno, či se musí o povolení žádat úřad. Dotazy kladli většinou mladí cizinci. Největší zájem pak byl o Karlův most a jiné zajímavé turistické lokality, jako je Karlova ulice nebo Staroměstské náměstí.“*

Negativní konotace vzbuzovala představa buskingu pro rezidenty městských turistických tepen, kteří jsou už tak vystaveni hluku, fluktuaci turistů a podbízivému žádání peněz buskerů. *„Před podobnými obavami chrání nová obecně závazná vyhláška Zastupitelstva hlavního města Praha ze dne 25. 4. 2013. V níž je mimo jiné uvedeno časové rozpětí, ve kterém je možné busking provozovat, tedy od 10.00 do 21.30 hodin. Dále je uvedena celá řada míst, kde je pouliční hudební produkce zcela zakázána. V kodexu buskera pak zjistíme, že není přípustné, aby umělci svým vystoupením zabraňovali průchodu, nebo dokonce průjezdnosti. Nedoporučuje se ani nahánění kolemjdoucích kloboukem,“* vysvětluje Nora Dolanská.

„S veřejnou uměleckou produkcí se setkávám hlavně na Staroměstském náměstí a v jeho okolí. Většinou se jedná o vystoupení hudebních skupin nebo jednotlivců, artistických umělců, kouzelníků nebo takzvaných živých soch. Velmi záleží podle mě na prezentaci daného umělce, někteří v tomto vidí smysl života a nenásilně se snaží zaujmout kolemjdoucího, jiní za každou cenu stále dokola hrají nebo předvádějí to své naučené, navíc čekají, že budou náležitě oceněni a doslova lidem podstrkují třeba klobouk na drobné,“ doplnila Pavla Štiková, pracovnice TIC.